



curriculum**vitae**



Cognome **Furetto**

Nome **Vincenzo**

Luogo di nascita **Mazzarino (CL)**

Data di nascita **28 Luglio 1978**

Anno scolastico 1997/1998

Diploma di Maturità d'Arte Applicata sez.
"Arte Grafica Pubblicitaria
e Fotografia" presso l'Istituto Statale d'Arte
"F. Juvara" di San Cataldo (CL).

Anno accademico 2002/2003

Diploma in Scultura presso l'Accademia di
Belle Arti di Palermo, allievo della scuola di
scultura del Maestro Salvatore Rizzuti.

Anno accademico 2005/2006

Specializzazione e Abilitazione in Discipline
Plastiche classe di concorso A022 presso
l'Accademia di Belle Arti di Brera
(COBASLID: corso biennale abilitante di II
livello indirizzo didattico).

BIO



Didattica digitale

L'insegnamento della Grafica Pubblicitaria e della Fotografia, successivamente anche della Serigrafia, mi hanno permesso di operare attraverso una didattica particolarmente digitale. L'uso di software come illustrator, photoshop, InDesign sono stati fondamentali per la preparazione specifica di ciascun allievo, un'esperienza diretta che ha mirato al raggiungimento di alcune competenze richieste dalle principali agenzie di grafica pubblicitaria.

Didattica innovativa

L'utilizzo della connessione in rete per la fruizione dei materiali didattici e lo sviluppo di attività formative basate su una tecnologia specifica; l'impiego del PC (integrato da altre interfacce e dispositivi) come strumento principale per la partecipazione al percorso di apprendimento; la multimedialità (effettiva integrazione tra diversi media per favorire una migliore comprensione dei contenuti); l'interattività con i materiali, che hanno favorito i percorsi di studio personalizzati ottimizzando l'apprendimento; la scoperta e la ricerca di altri elementi importanti in merito ad una data area di studio proponendo piccoli gruppi di lavoro; sono i principali elementi che ho adoperato per una didattica innovativa.

ESPERIENZE

AREA DELLA DIDATTICA



Didattica laboratoriale

Durante gli anni accademici ho partecipato ad un Laboratorio di pedagogia svolto in una scuola elementare. I bambini hanno realizzato un grande modello della loro città ideale con materiali di scarto. L'esperienza si è svolta con molto entusiasmo sia da parte di noi giovani studenti dell'Accademia di Belle Arti, che da parte, soprattutto, dei piccoli alunni.

Progetti di valorizzazione dei talenti degli studenti

Nella scuola in cui ho insegnato ultimamente, il Liceo artistico Fausto Melotti di Cantù, è previsto un riconoscimento con una piccola cerimonia di premiazione a fine anno, mettendo in risalto le capacità e le abilità di ciascun allievo.

Altro

2005 Steward presso l'Hangar Bicocca, spazio dedicato ad Anselm Kiefer per "I sette palazzi celesti" a Milano.

ESPERIENZE

AREA DELLA DIDATTICA

MOSTRE

1995 Primo premio nella sezione Scultura al Concorso di Arte Sacra "Giuseppe Amico Medico",
San Cataldo.

1996 Personale di Scultura, **Mazzarino.**

1997 Collettiva "Covasa Expo",
Caltanissetta.

1997 Collettiva "Mostra dell'Artigianato Locale", **Mazzarino.**

2002 Collettiva "Meta Morphòsi" Ex Convento Gesuitico della Vignicella, **Palermo.**

2006 Collettiva "Quarant'Anni e oltre" Istituto Statale d'Arte "F. Juvara" di San Cataldo, Chostro Biblioteca Comunale, **Caltanissetta.**



FURETTO

Disagio

Numerosi sono i casi di disagio sociale avvertiti in tutti questi anni d'insegnamento; in alcune situazioni è stata necessaria e indispensabile una collaborazione con gli esperti: assistenti sociali, psicologi, e a volte anche psichiatri. Diversi incontri si sono svolti nella precedente scuola in cui ho insegnato; successivamente insieme al Consiglio di Classe si è sempre definita una linea di azione specifica volta all'accoglienza e all'inclusione nella comunità scolastica. Ricordo di un caso molto particolare: la studentessa non riusciva a varcare la soglia della scuola, una profonda depressione l'aveva indotta ad un malessere cospicuo; dopo aver individuato una struttura che non le recasse alcun inquietudine, ciascun insegnante ha svolto attività didattiche pomeridiane extra. Un'esperienza che ha rafforzato la mia vocazione di insegnante, chiamato a incoraggiare il successo formativo.

Educazione degli adulti

Nell'anno scolastico 2014/2015 per circa un mese e mezzo ho insegnato nel serale al Liceo Artistico Nanni Valentini di Monza. Anche questa è un'esperienza che si aggiunge alle altre, svolte in diversi contesti e in diverse tipologie scolastiche.

ESPERIENZE

**AREA DELL'ACCOGLIENZA
E DELL'INCLUSIONE**



Inclusione (disabilità, disturbi specifici dell'apprendimento,...)

La mia esperienza in tal caso si limita alla stesura del PDP. Il documento del Percorso Didattico Personalizzato per DSA, è sempre stato definito dall'intero Consiglio di classe dopo un'attenta analisi, sia della diagnosi che delle strategie compensative e dispensative da adottare. In qualità di coordinatore di classe, ho raccolto le schede di ciascun docente in cui venivano indicati gli strumenti metodologico-didattici ritenuti più idonei e redatto il PDP per la condivisione con la famiglia.

ESPERIENZE

**AREA DELL'ACCOGLIENZA
E DELL'INCLUSIONE**



Attività in collaborazione con musei e istituti culturali

Durante gli anni accademici ho collaborato con la Scuola di Scultura del Prof. Salvatore Rizzuti, dell'Accademia di Belle Arti di Palermo, nell'ambito del programma di ricerca, riproducendo, in scala ridotta, la statua di San Tommaso per il plastico in gesso riguardante la "Tribuna" marmorea (non più esistente) ideata da Antonello Gagini per la Cattedrale di Palermo. La grandiosa Tribuna, importante opera del Rinascimento in Sicilia, eretta nella Cattedrale di Palermo dal 1510 al 1574, fu demolita, disastrosamente, durante la ristrutturazione avvenuta dal 1781 al 1801. Il plastico è esposto all'interno del Museo Diocesano del Palazzo Arcivescovile di Palermo. Nel programma di ricerca della cattedra del Maestro Salvatore Rizzuti, relativo allo studio sugli scultori del Rinascimento in Sicilia, noi allievi di scultura, abbiamo svolto un'approfondita ricerca finalizzata alla ricostruzione, in scala, della distrutta Tribuna. Tale finalità ha permesso l'acquisizione di coscienza della storia, riportandone alla luce, anche visivamente, l'originaria configurazione. Questo studio non si è ridotto ad un solo e mero esercizio didattico ed estetico, ma ha assunto soprattutto una valenza scientifica.

ESPERIENZE

**AREA ORGANIZZATIVA
E PROGETTUALE**



Abbiamo cercato di risolvere tutti i problemi incontrati in modo ragionato e relativo alle nostre competenze di scultori. Ovviamente la ricostruzione della Tribuna, in mancanza di alcuni dati tecnici precisi, può considerarsi approssimativamente attendibile. Una realizzazione di tale entità è da considerarsi utile alla conoscenza di coloro che rifletteranno sulla sconsideratezza di chi ha distrutto in un breve lasso di tempo ciò che è stato costruito in circa sessantaquattro anni da generazioni di abili scultori. L'interesse, l'entusiasmo e la passione sono stati ingredienti fondamentali nell'evoluzione di questa attività. Non dimenticherò mai quanta dedizione è stata elargita alla realizzazione di una così complessa opera. Lo studio sulla scultura del passato, fortemente voluto dal mio Maestro Salvatore Rizzuti, ed accolto con fiero ardore da parte mia, ha sicuramente contribuito ad alimentare l'amore per la scultura e il senso del dovere che abbiamo nella tutela e conservazione del nostro patrimonio artistico. Tutta la fase tecnica poi, ha ancor di più evidenziato la grande e genuina abilità del mio Maestro, che con il suo carattere di autentico scultore, ha saputo coinvolgerci in uno spazio che io definirei "liturgico".

L'attenzione per i particolari, "...che non ammette il vago ed il pressappoco.." come direbbe Adolfo Wildt, e l'intuito, frutto di una assidua collaborazione tra tutti gli allievi del corso di scultura, sono

ESPERIENZE

AREA ORGANIZZATIVA
E PROGETTUALE



stati senza alcun dubbio validi elementi per riflettere su quella che sarebbe stata da lì a poco la mia professione. Mi ha molto colpito la fiducia investita per gli studenti più piccoli, e il mio caso ne è un esempio; frequentavo il secondo anno, mancava l'ultima scultura da riprodurre ed inserire nella Tributa, e fui scelto per completare l'opera. Ricordo ancora oggi, l'ammirazione che avevo per gli allievi del terzo e quarto anno, ero rapito dalla loro bravura. Aver lavorato in un gruppo così eterogeneo ha stimolato la mia vocazione per l'arte.

Con la cattedra di Tecniche della Scultura, del Prof. Giuseppe Agnello dell'Accademia di Belle Arti di Palermo, ho collaborato alla realizzazione del plastico in bronzo riproducente i "Quattro Mandamenti". Il bronzo è stato donato, dai Lions Palermo dei Vespri, alle Autorità portuali della città. Inizialmente ci siamo dedicati alla modellazione dei monumenti principali della città di Palermo con l'uso della plastilina in scala molto ridotta. Successivamente dopo aver fatto su ciascun monumento l'impronta in gomma siliconica e il positivo in gesso ci siamo recati in fonderia a Mazzara del Vallo per ritoccare le cere pronte per la complessa tecnica di fusione in bronzo.

ESPERIENZE

AREA ORGANIZZATIVA
E PROGETTUALE



Ho avuto modo così di approfondire le mie conoscenze tecniche e di fugare dubbi e curiosità su questa spettacolare tecnica della scultura. Aver avuto la possibilità di lavorare in una fonderia artistica mi ha permesso di rendere più completo il percorso di formazione iniziato all'Accademia di Belle Arti di Palermo nel corso di Scultura. L'esperienza è stata un'occasione imperdibile sia per osservare da vicino la tecnica della "fusione a cera persa", tecnica che si applica sin dal terzo millennio a. C., sia per quella a "staffa". La collaborazione con i maestri artigiani e la loro accoglienza nello spazio di lavoro quotidiano mi ha consentito di gustare ancor di più il meraviglioso mondo della tecnica dell'Arte fatto di saperi che si tramandano di generazione in generazione.

ESPERIENZE

AREA ORGANIZZATIVA
E PROGETTUALE



TITOLI DI SERVIZIO

IIS Caterina da Siena

Milano

A007 Arte della Fotografia e della Grafica
Pubblicitaria

Dal 03/03/2005 al 22/03/2005

IIS Amedeo Modigliani

Giussano

A007 Arte della Fotografia e della Grafica
Pubblicitaria

Dal 04/10/2005 al 15/06/2006

IPSCP Marcello Dudovich

Milano

A007 Arte della Fotografia e della Grafica
Pubblicitaria

Dal 09/02/2007 al 21/02/2007

Liceo Carlo Porta

Monza

A025 Disegno e Storia dell'Arte

Dal 08/03/2007 al 26/03/2007

IIS Caterina da Siena

Milano

A007 Arte della Fotografia e della Grafica
Pubblicitaria

Dal 26/03/2007 al 15/06/2007



TITOLI DI SERVIZIO

IPSCP Marcello Dudovich

Milano

A022 Discipline Plastiche
Dal 26/09/2007 al 30/06/08

A025 Disegno e Storia dell'Arte
Dal 02/10/2007 al 06/11/2007

A025 Disegno e Storia dell'Arte
Dal 11/02/2008 al 29/02/2008

A007 Arte della Fotografia e della Grafica
Pubblicitaria
Dal 03/03/2008 al 07/03/2008

A007 Arte della Fotografia e della Grafica
Pubblicitaria
Dal 22/05/2008 al 10/06/2008

IIS Amedeo Modigliani

Giussano

D612 Arte della Serigrafia e della
Fotoincisione
Dal 4/10/2008 al 30/06/2009

IIS Caterina da Siena

Milano

A007 Arte della Fotografia e della Grafica
Pubblicitaria
Dal 10/10/2008 al 30/06/2009

IIS Amedeo Modigliani

Giussano

D612 Arte della Serigrafia e della
Fotoincisione
Dal 03/09/2009 al 04/09/2009
Dal 08/09/2009 al 09/09/2009



FURETTO

TITOLI DI SERVIZIO

IIS Amedeo Modigliani

Giussano

D612 Arte della Serigrafia e della
Fotoincisione
Dal 22/09/2009 al 30/06/2010

IIS Amedeo Modigliani

Giussano

D612 Arte della Serigrafia e della
Fotoincisione
Dal 03/09/2010 al 09/09/2010

IIS Amedeo Modigliani

Giussano

D612 Arte della Serigrafia e della
Fotoincisione
Dal 20/09/2010 al 08/07/2011

Liceo Artistico Fausto Melotti

Cantù

A022 Discipline Plastiche
Dal 01/09/2011 al 5/07/12

Liceo Artistico Fausto Melotti

Cantù

A022 Discipline Plastiche
Dal 07/09/2012 al 30/06/13

Liceo Artistico Fausto Melotti

Cantù

A022 Discipline Plastiche
Dal 11/09/2013 al 30/06/14



TITOLI DI SERVIZIO

Liceo Artistico Nanni Valentini
Monza

D610 Arte della Fotografia e della
Cinematografia
Dal 02/10/2014 al 17/11/14

Liceo Artistico Caravaggio
Milano

A022 Discipline Plastiche
Dal 02/10/2014 al 7/12/14

Liceo Artistico Fausto Melotti
Cantù

A022 Discipline Plastiche
Dal 07/03/2015 al 10/06/2015

Liceo Artistico Fausto Melotti
Cantù

A022 Discipline Plastiche
Dal 15/09/2015 al 25/11/2015

26 Novembre 2015

Contratto individuale a tempo indeterminato e presa di servizio presso il Liceo Artistico Fausto Melotti di Cantù.